



# EXPÉRIENCES DE JEUNESSE

« On a construit une école au Népal ! »

ALL HANDS AND HEARTS  
Nepal Earthquake - Program Makwanpur

12.2019  
03.2020  
ALINE MASSON  
MARTIN DIEUDONNÉ

## ON A CONSTRUIT UNE ÉCOLE AU NÉPAL !

*Nous sommes deux amis, Aline et Martin, architectes fraîchement diplômés de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy. Passionnés de voyages et de nouvelles découvertes, nous avons toujours rêvé de partir dans un but qui faisait sens, et notamment une mission humanitaire. Nous avons découvert l'ONG All Hands And Hearts grâce à un ami d'Aline qui avait déjà réalisé une mission à leur côté dans les Caraïbes. Son récit nous a convaincu et nous nous sommes inscrits pour participer au programme au Népal pour l'hiver 2019-2020.*

*Ayant toujours eu un pied dans le domaine artistique, nous avons eu l'idée de raconter notre voyage à travers des médiums différents comme le dessin, la peinture et la photo. Cet ouvrage est le recueil des émerveillements, des rires, des rencontres et des enseignements que le Népal nous a fait don tout au long de cette expérience de jeunesse.*

*C'est en avril 2015 que la région proche de Katmandou a été frappée par l'un des plus gros séismes magnitude 7,8. Un mois plus tard, un deuxième retentit encore. Ces catastrophes ont engendré la mort de plus de 10 000 personnes, plus de 20 000 blessés et des villes presque entièrement détruites. 3 jours après ce deuxième séisme, l'organisme All Hands and Hearts arriva sur place et annonça la volonté de vouloir participer à la reconstruction des écoles. Au total on compte plus de 5 000 écoles détruites sous décombres.*

*Notre contribution à ce projet est de venir en aide en reconstruisant une des écoles primaires dans la région de Makwanpur au Népal, l'école «Shree Manakamana Basic School» au côté de l'organisation.*

>> Katmandou - femmes et enfants en attendant le Sumo pour aller à Hetauda

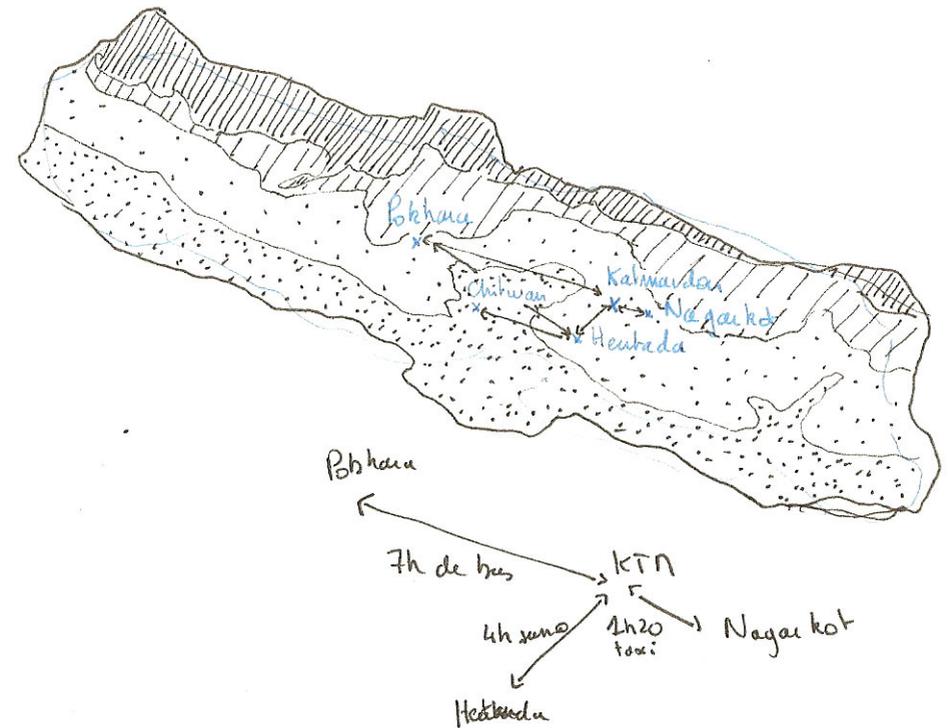
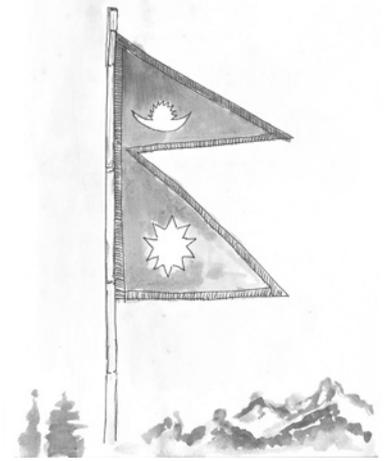


## LE NÉPAL

Bordé par la Chine au Nord et l'Inde au sud, le Népal se présente comme une étroite bande de terre de 150 000 km<sup>2</sup> pour 30 millions d'habitants. Le nord du pays est marqué par la chaîne de très hautes montagnes de l'Himalaya, dont 8 sommets dépassent les 8000 mètres d'altitude. On trouve au centre du pays les plateaux népalais situés en moyenne à 1500 mètres d'altitude. Katmandou et Pokhara sont les deux principales villes.

La langue officielle est le népalais et la monnaie est la roupie népalaise.

Pays très riche culturellement, le Népal est peuplé de plus de 60 ethnies et castes différentes. L'hindouisme et le bouddhisme sont les deux religions les plus pratiquées.



ARRIVÉE AU PAYS DE NAISSANCE DE BOUDDHA



## ALINE À DELHI

Après les 8h de vol entre la France et l'Inde, nous étions en escale à l'aéroport de Delhi pour 4h. Elle regardait son téléphone, rassurant sa famille ou jouant à son jeu favori, en se laissant dessiner. Elle était avachie sur les chaises confortables proches de notre porte d'embarquement. La destination finale est : Katmandou !

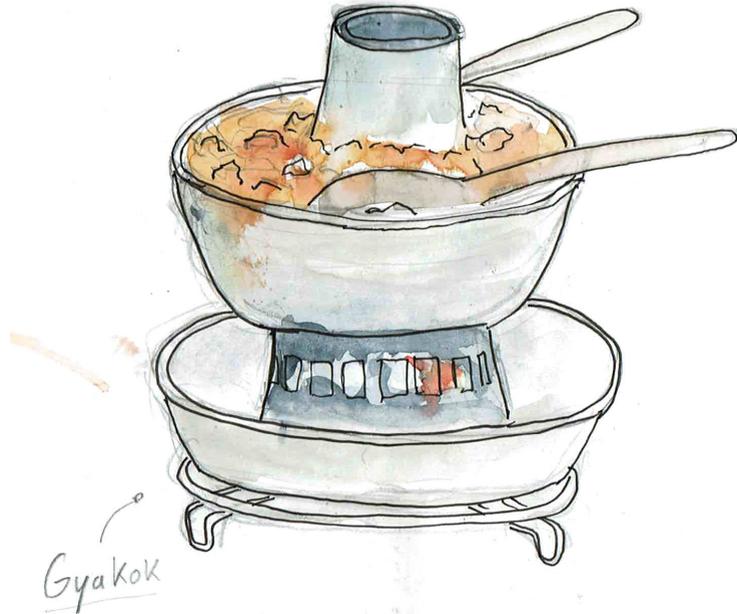
>> Aéroport de Katmandou - Aline heureuse d'avoir touché le sol népalais



DELHI AIRPORT - ALINE

## GYAKOK

Le premier soir dans la capitale népalaise fût magnifique ! Nous avons trouvé un hôtel rempli de peintures et de figurines d'éléphants dans le quartier de Thamel. Nous sommes arrivés trop tard pour rejoindre le camp de l'ONG, perdu dans la campagne à 4h de route ce qui justifiait notre arrêt dans la ville. En visitant, éclairé par le livre-guide d'Aline, nous avons repéré ce restaurant nommé Utse. Je me souviens que ce plat, spécialité du restaurant, était incroyablement bon ! Mais peu de souvenirs de la composition, je crois que c'était des légumes et de la viande mijotant dans une sauce, dans ce récipient étonnant.



## ATTENTE EN TAXI

Ce dessin a été réalisé à Katmandou dans le petit taxi nous conduisant au repère des Sumos d'Hetauda (traduction : les taxi-jeeps traversant la montagne pour rejoindre la ville proche du camp d'All Hands and Hearts et de l'école en construction). Le trafic dans la ville était si intense que j'eus le temps de croquer ce bout de bâtiment étonnant. Une façade végétalisée naturellement accueillait une publicité pour une agence immobilière. Sur le toit, on entrevoit le réservoir d'eau si habituel dans ce coin du monde. Une fenêtre interminable habillait l'autre façade. Pas le temps de dessiner la vache nous dépassant au même moment ainsi que la cinquantaine de scooters.



## HETAUDA

La ville d'Hetauda était à 20 minutes en tuktuk depuis le camp, mais à 5 heures de voyages de Katmandou. 40 km de 4x4 sumo, balancés dans tous les sens, dans des routes impraticables pour des européens mais habituelles pour nos chauffeurs népalais. Particulier pour un début de périple asiatique !

Qualifiée d'inintéressante par notre guide routard, Hetauda était pour nous une belle représentation de la vie locale. Nous allions y faire nos courses le samedi, jour de repos, ou s'installer dans un café-restaurant y papoter et manger principalement des mo:mos, sortes de ravioles farcies de ce que l'on veut et cuites comme on le souhaite. Ici, c'est la vue depuis l'Everest-café, la bâtisse d'en face représentant très bien l'architecture du coin : de la bricole, de la couleur, et une structure toujours identique en béton armé.

>> Hetauda - vue sur la ville depuis l'hôtel bien mérité après une semaine au Népal



### LE TEMPLE MANAKAMANA

À trois minutes de marche du camp, perché, se trouvait le temple Sano Manakamana. Un temple important dans la ville, majestueux entouré de nature, donnant son nom à la communauté et aussi à l'école que nous construisions. Ce lieu était adoré à 5h30 le matin d'une manière intéressante. Tout d'abord, le croyant vient sonner les cloches, puis, d'après le récit de mes amis courageux ayant été voir la cérémonie, il entame des exercices matinaux, tout en poussant des cris, sur fond de musique traditionnelle volume maximum.

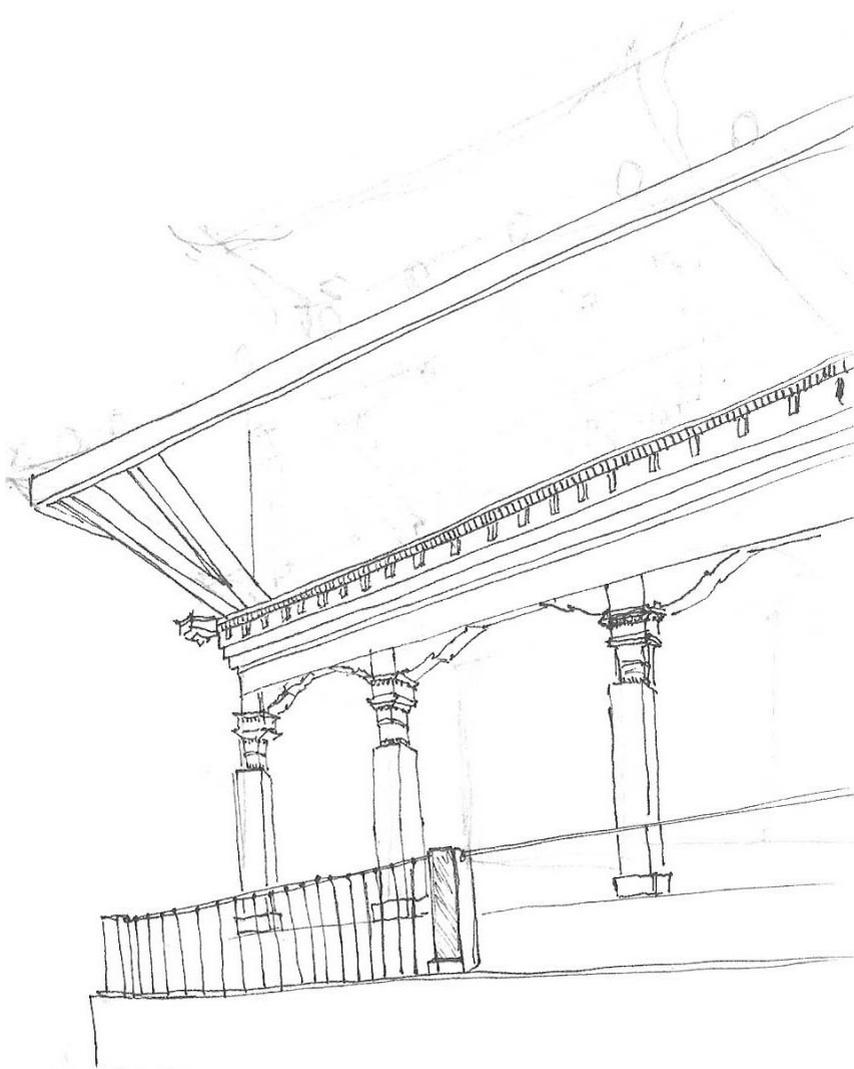


>> Salle commune - prise de vue sur le vif du repas de Noël



## SANO MANAKAMANA EN DETAIL

*Et voici le croquis d'Aline montrant les détails précis de ce petit temple de montagne. Lieu apaisant, Aline était venue s'y détendre un soir en le dessinant, mais l'oeuvre a été interrompue par le manque de luminosité.*



## MILAN L'INGÉNIEUR NÉPALAIS

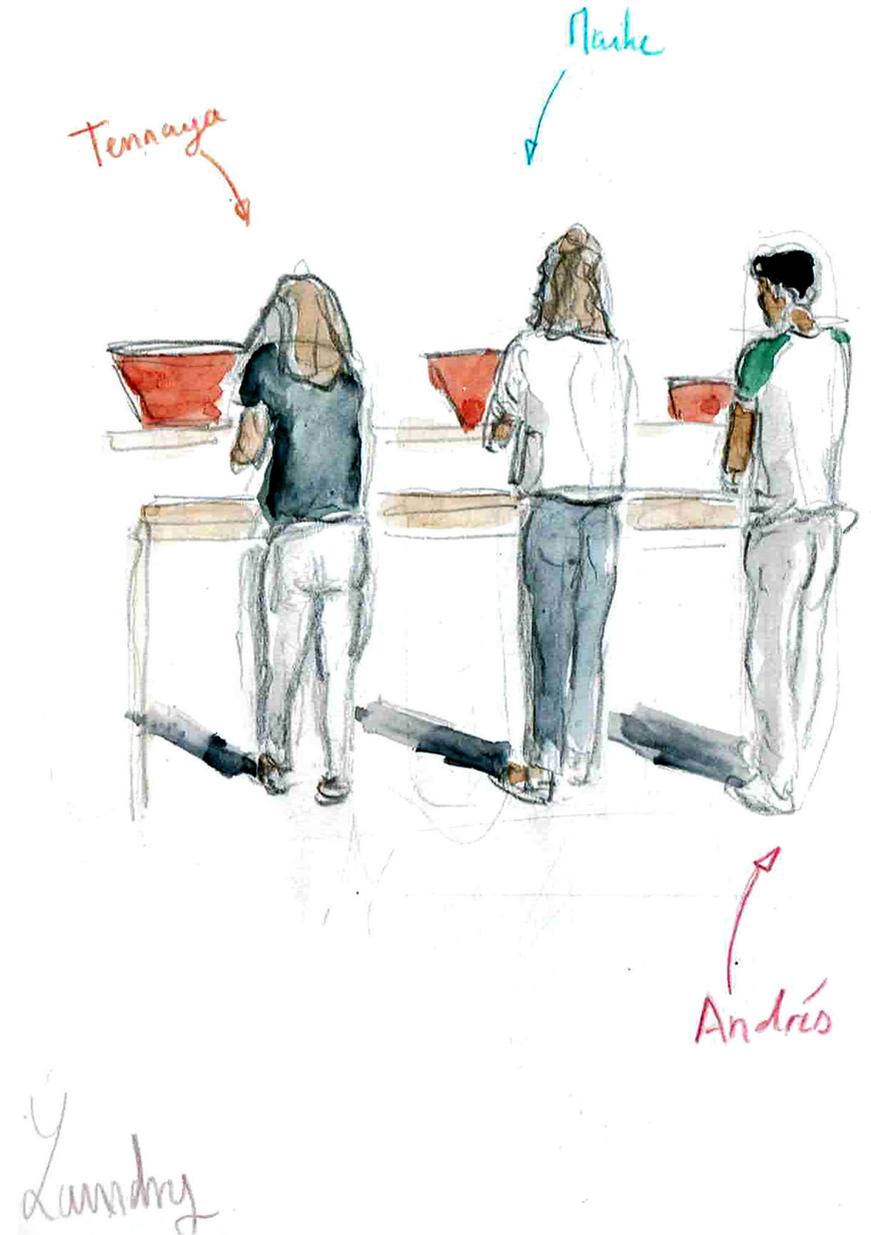
*Sur le chantier de l'école, nous étions encadrés par deux conducteurs de chantier. Il y avait d'abord Ben, un australien capricieux et Milan, un ingénieur népalais aux yeux noirs et au sourire ravageur. Il ne lui fallait pas plus pour charmer Aline.*



## BASE MANAGER

Sur la base, certains volontaires se désignaient base manager. Ils étaient chargés de garder l'endroit vivable. Ils supervisaient les stocks de nourriture du petit déjeuner ainsi que des volontaires chargés de «Base Duty». C'est une journée que l'on passe à deux à nettoyer la base, de la serpillière dans la bunkhouse au meuble à chaussures en passant par les toilettes sèches.

Jess, diminutif de Jessica, était une espagnole faisant un voyage de plusieurs mois en Asie qui avait décidé de rester au Népal avec l'ONG car elle s'y plaisait énormément.





## INDISPENSABLE STAFF

Dans le bureau, on trouvait toujours Darren, l'anglais blagueur toujours prêt à se mettre en scène et faire rire. Il était chargé de la valorisation et de récolter des fonds en faisant de la communication, et convaincre les volontaires à faire des pages de dons pour l'association.

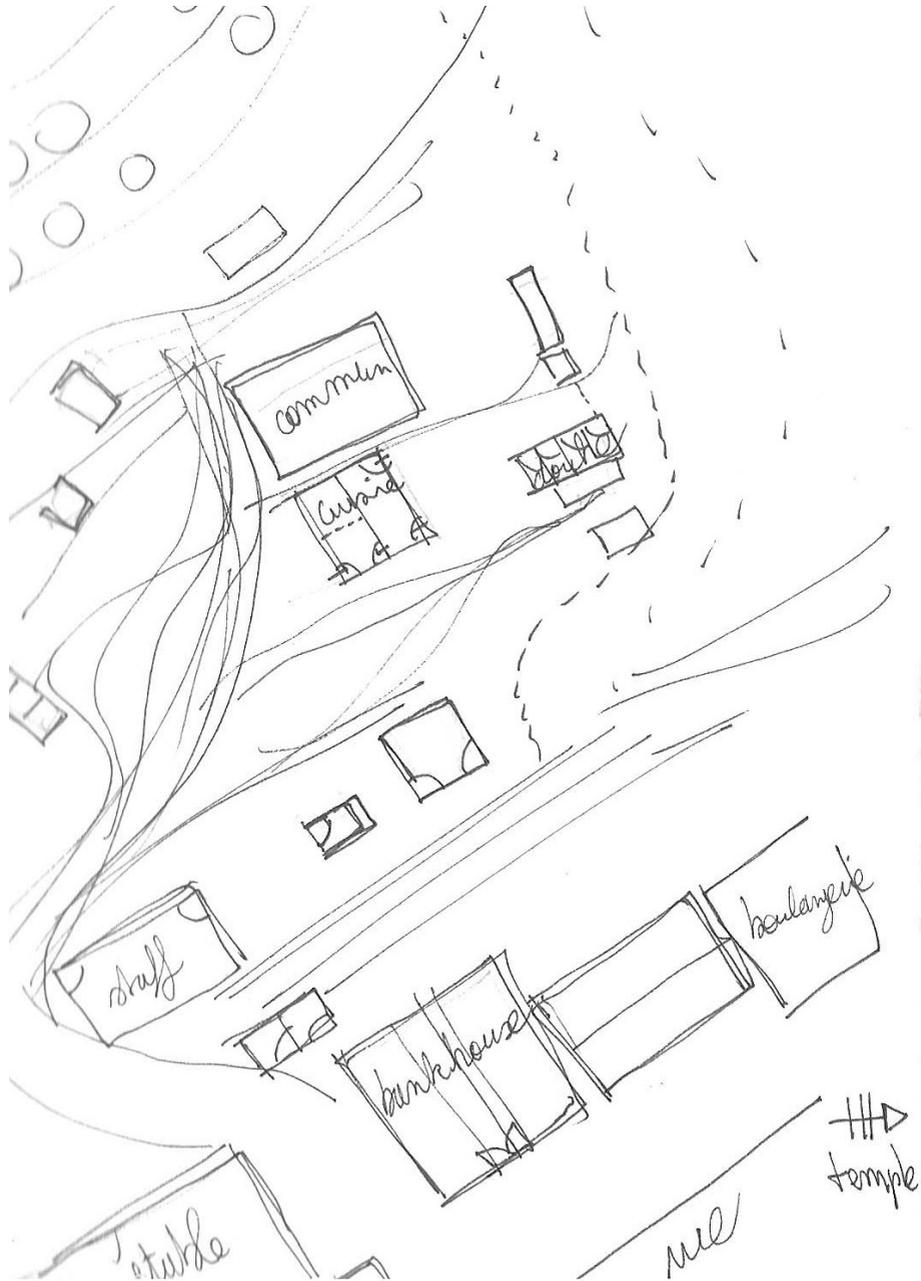
Denisa est une femme tchèque responsable des volontaires. Elle gère le nombre de personnes sur site, les arrivées et départs, ainsi que les pauses. Il fallait toujours aller la voir pour plein de raisons différentes.

Beaucoup d'autres personnes encadraient le bon déroulement du projet. Je peux citer John, directeur du programme, Rosie responsable de la base ou encore Uttam responsable du bon établissement avec les communautés d'habitants aux alentours.



## LE QUARTIER SANO MANAKAMANA

Le campement All Hands And Hearts est bien entouré. Situé au bord de ce que l'on appellerait la route principale pour atteindre le temple Sano Manakamana, on trouve à 10 min de marche le chantier, et à 25 minutes de marche en descente la ville de Hetauda. Dans notre quartier, on trouve le temple, quelques échoppes dont les étales et une «boulangerie», baptisée ainsi par les petits français car c'est le seul lieu où l'on trouve des pâtisseries et pains industriels, ce qui change des chips et gâteaux emballés des voisins.



## LA BASE ALL HANDS AND HEARTS

Notre maison s'organise sur des champs étagés typiques du mode d'agriculture de la région. La bunkhouse (littéralement maison des lits superposés) où chaque personne a un lit obligatoire en cas de tempête se situe à l'entrée. Puis on descend et on trouve les bureaux du staff. Ensuite on atteint la cuisine et nos stocks de nourriture personnels. À côté s'y trouve la Zen-zone, cabane cosy de relaxation, les douches et le poste de laverie. En contrebas, le lieu incontournable est l'espace commun où l'on se réunit pour les meetings, les repas, et tous les autres moments de la communauté. Les tentes viennent ensuite se répartir sur cinq à six longueurs de champs en contrebas.

06/12/19





## CHEVREAUX

À côté du camp vivait une famille dans ce que l'on appelait les «étables». Il faut s'imaginer une grange sur deux niveaux en bois un peu brouillon mais où tout avait précisément sa place. Il y vivait une petite fille, Aayusha et un petit garçon, Aayush, avec leur grand frère, leurs parents, leur grand-mère et des animaux : des vaches, des poules, des chiens et des chèvres. C'était également le lieu où l'on se retrouvait pour boire des bières après le travail, sur les bancs en bois. On y passait du temps avec les enfants aussi. Ce jour là, deux chevreaux sont nés. En voici un dans l'un de ses premiers équilibres précaires.



## LES ENFANTS DU QUARTIER

La population de notre communauté était multi-générationnelle. De nombreux enfants habitaient dans ses montagnes et l'école en reconstruction n'était pas de trop. Pendant la construction, une partie de l'école fonctionnait toujours et on apprenait que certains enfants marchaient une heure afin d'y parvenir.

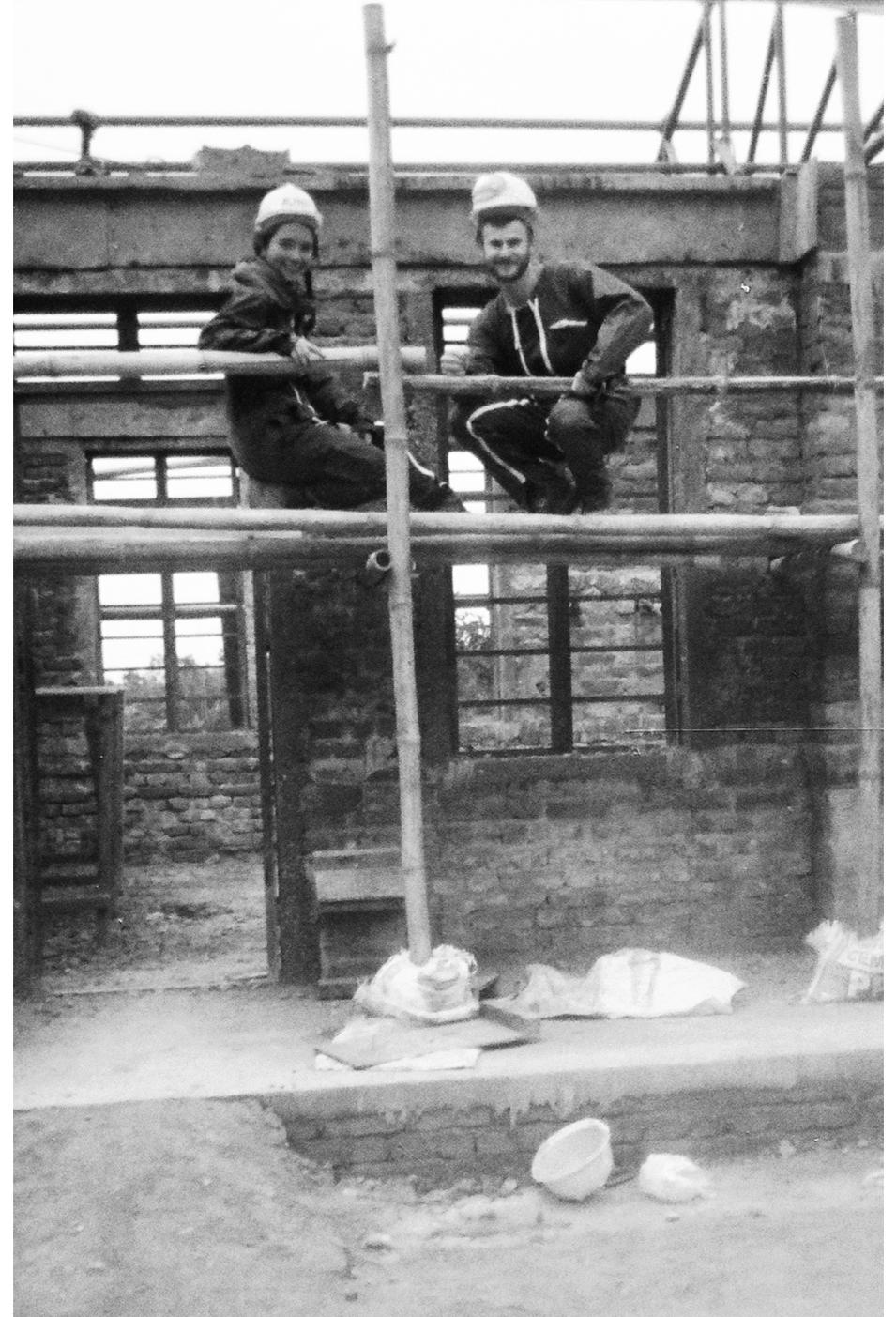


## LES MURS DE BRIQUES

*Sur le chantier, nous faisons selon les besoins le travail de maçon, de charpentier, de terrassier, de peintre et de professeur d'anglais. En effet, nous travaillons avec une vingtaine de maçons locaux et quatre maçonnes. Voici un dessin montrant la construction à mi-chemin de RTR1 (Rooms To Read 1 : littéralement les pièces où apprendre). On voit ici l'étape du montage des murs en briques en terre cuite. Les échafaudages étaient fabriqués sur place en bambous. Leur pied sont enfouis dans la terre, les éléments sont contreventés astucieusement grâce au savoir-faire des maçons. Les fenêtres que l'on voit ici sont en métal, n'ont pas de vitres et ne s'ouvrent pas. Plus tard on y apposera des volets. En effet, pas besoin d'isolation, et les vitres risquent d'être brisées. De plus, les enseignants ne veulent pas que les enfants sortent par les fenêtres.*



>> Shree Manakamana Basic School - Aline et Martin en combinaison sur l'échafaudage de bambous

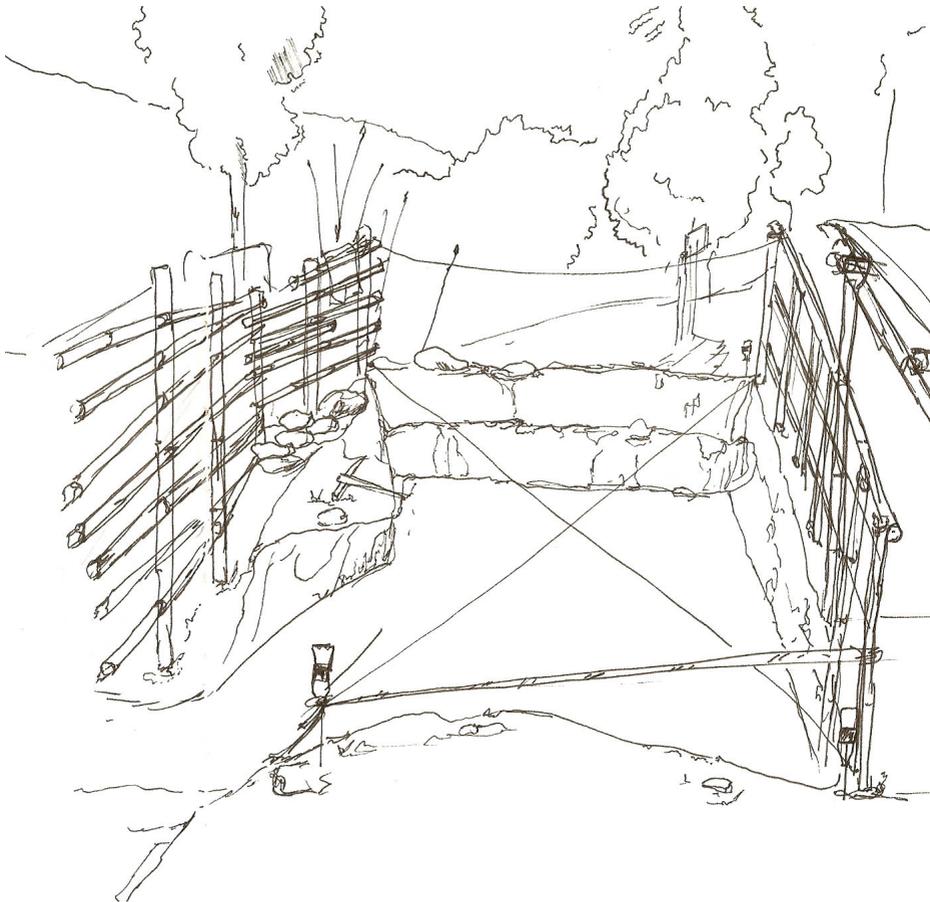


>> Shree Manakamana Basic School - premier jour sur le chantier



## RETENTION TANK

Le réservoir d'eau de 50 000 litres a été creusé à la force de nos bras pendant nos deux premières semaines. Pioches, pelles, pieux, brouettes furent nos armes. Toutes une logistique était nécessaire afin d'avoir la stratégie la plus efficace pour évacuer la terre peu à peu. Ensuite, une armature complexe a été édifiée. Une dalle avec des couches de pierres et sable, tuyaux, puis béton. Les murs en béton furent banchés puis contreventés avec des bambous. Beaucoup de temps a été passé sur ce réservoir, et de nombreux litres de béton ont été coulés !



## CATEGORY IS BROUETTE

Défilé de brouettes ne demandant qu'à être remplies de terre, et vidées là où il faut. Nous faisons la queue, chacun à sa manière avant de rentrer dans le trou puis de remonter, sous le cagnard du mois de décembre en tee-shirt violet à manches longues, une protection nécessaire pour cause de risque de dengue.



## OUVRIERES

Les femmes volontaires sur le chantier étaient au final plus nombreuses que les garçons. On s'aperçoit que selon les statistiques, le bénévolat et notamment à l'étranger est plus souvent réalisé par des femmes. Peut-être plus courageuses, plus généreuses, plus dévouées ? On ne peut généraliser sur un genre. Ce qui est sûr est que toutes ces filles rencontrées étaient incroyables par leur passion, leur force et leur travail sur le chantier. Ici on voit Joëlle, une amie danoise faisant le tour du monde avec Luna sa meilleure copine en excluant l'avion comme moyen de transport, Sumitra, maçonne locale au regard perçant et au sourire enjôleur et Bêlèn, jeune femme mexicaine généreuse et adorable avec qui nous avons pu énormément partager.



## TYLER UTAH

Tyler était un garçon américain se faisant appelé Utah, de par le nom de l'état d'où il était originaire, persuadé que personne oh grand jamais ne viendrait de sa petite région du centre des États-Unis. C'était faux, quelques semaines plus tard arriva Maïke, elle aussi d'Utah.

Tyler était un garçon étonnant, qui avait travaillé pendant plusieurs mois pour se payer son billet d'avion pour venir au Népal, son premier voyage à l'étranger. Une belle réussite pour lui.



## KENZIE SITE MANAGER

Le site manager est la personne chargée de veiller au matériel sur le chantier, de faire la visite aux nouveaux bénévoles, de donner les affaires de sécurité et d'autres affaires administratives. Cette tâche a été réalisée pendant plusieurs mois par Kenzie, jeune femme américaine de 18 ans, souriante et impressionnante de maturité. Elle nous a appris beaucoup, de par son enthousiasme constant, sa positivité et sa motivation.



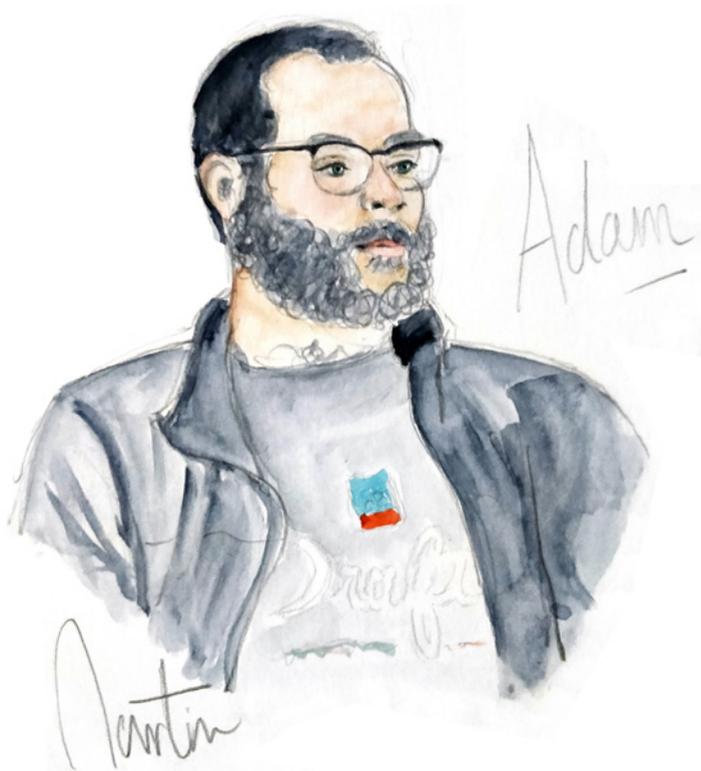
## MINNIE IS READING

*La première semaine fût rude sur le chantier de l'école. Nous sommes arrivés au milieu du creusement du réservoir d'eau potable. Sans machine, c'était à la pioche, pelle, brouette. Chaque pause dans la 'Chill zone' était bien méritée. Martin en profitait pour faire des portraits des gens entourant, notamment Minnie, une copine anglaise qui parlait français et nous faisait bien rire.*



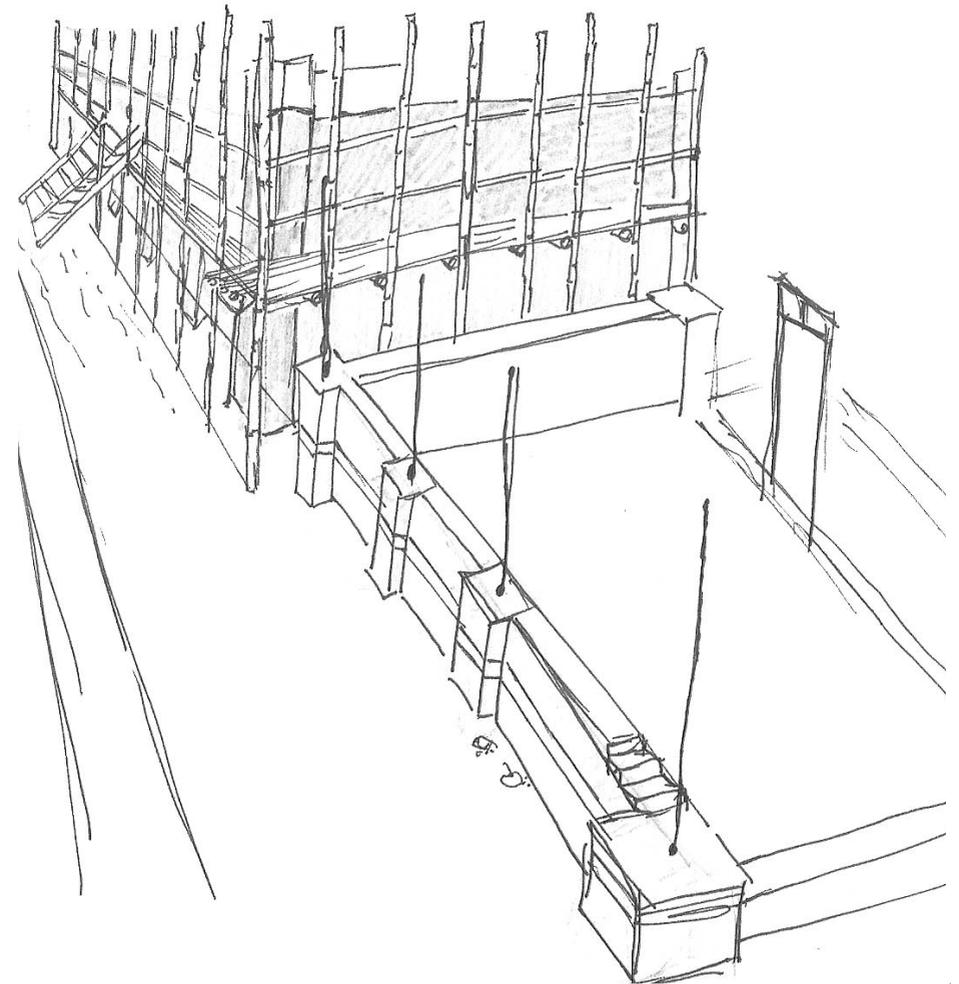
## LE QUÉBEC AVEC ADAM

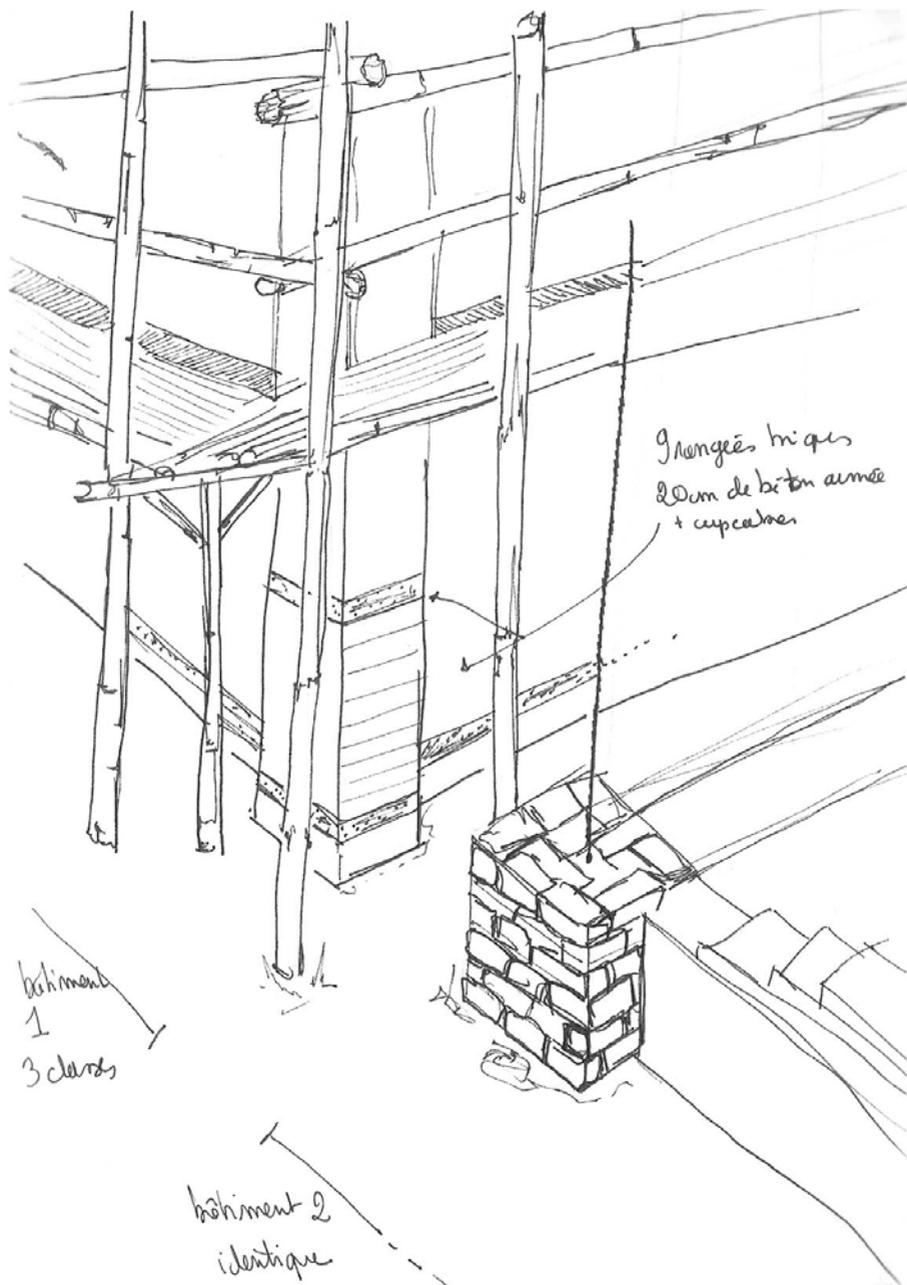
Adam est un garçon québécois aux airs de bûcheron du grand nord mais au cœur et la gentillesse d'or. Sur le chantier il travaillait dur. Sur la base, il a fabriqué un four à pain de ses mains avec les matériaux sur place. Il était un ami cher pendant cette expérience.



## LES DEUX BÂTIMENTS

L'ONG s'est donné pour but de construire entre autre deux bâtiments contenant trois salles de classe (RTR 1 et 2). En voici un croquis montrant deux étapes de construction. Sur le dessin en arrière plan on aperçoit la structure d'échafaudage en bambou et l'escalier construit par les maçons afin d'accéder facilement aux étages sans se faire mal au dos. Le contraste entre la solidité de l'escalier et la stabilité étrange des plateaux d'échafaudages était notable.





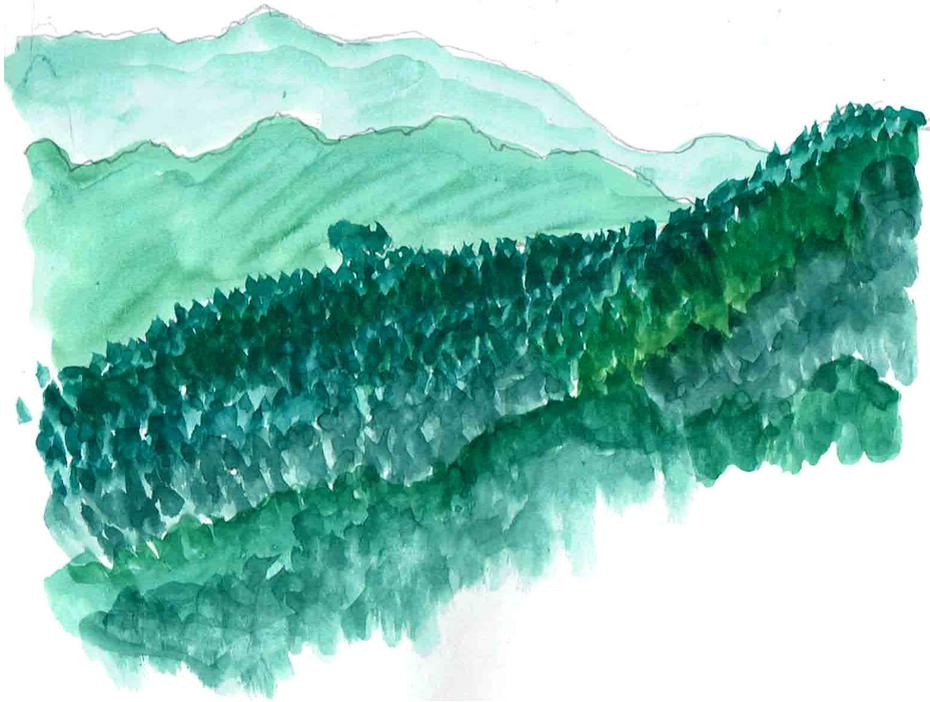
## DANIEL L'AMÉRICAIN

Dans le groupe de bénévoles, il y avait ceux qui avait l'habitude des chantiers de construction à l'étranger. Daniel en faisait partie. Cette montagne de muscle et d'amour nous a beaucoup inspiré. Toujours très travailleur mais également à l'écoute des autres, il était un leader très admiré sur le chantier.



## CONSTRUCTION SITE VIEW

*Depuis le chantier de l'école, nous avons une vue imprenable sur les montagnes de la région. C'était époustoufflant de marcher tous les matins à 7h, en voyant d'un côté la ville, de l'autre la nature et les montagnes à perte de vue. Les couchers de soleil y étaient également incroyables.*



## MELINA

*À nouveau dans la 'chill zone', Martin peignait Melina, une copine française vivant à Birmingham en Angleterre. Mélina était venue sur le chantier avec d'autres de ces collègues du bout du monde d'une entreprise d'assurance sponsorisant l'ONG. Chaque année, une dizaine de bénévoles travaillant dans l'entreprise venait prêter mains fortes sur les chantiers d'écoles au Népal.*





## LE PETIT BANANIER

Ce croquis a été fait un jour où Aline était malade et restait sur la base. Après une sieste reposante sans réveil par le temple ni par les coqs des voisins, elle est partie marcher dans les montagnes, pour tomber sur de chouettes paysages et une végétation inconnue pour nous autres petits européens. Rizières en plateau et bananiers les entourant, tout cela était émerveillant et dépaysant.



## SUSE & ADELE

Pendant la pause du midi sous la chaleur, chacun s'installait comme il le pouvait, parfois sur les bancs de bambous, parfois dans la pente en terre ombragée par les hauts arbres du terrain. C'était un moment de calme avant la reprise. On lisait, dessinait, siestait, discutait. Martin a pu dessiner Adele et Suse ici, le couple d'amies d'Irlande et Londres, qui nous ont apporté beaucoup durant cette expérience. Deux filles extraordinaires, souriantes, dotées d'une belle énergie contagieuse.



## LA CUISINE

Amrit était le cuisinier en chef de l'équipe de construction. Le midi sur le chantier, c'était Dal Bhat tous les jours. Un plat traditionnel Népalais composé de riz, de sauce de lentilles, et chaque jour des légumes différents pour une sauce plus épaisse. Il y ajoutait des légumes verts cuits à l'eau, le tout bien épicé ! Si on voulait un œuf dur, il fallait payé 25 roupies de plus (0,18 €), et Amrit ne rigolait vraiment pas sur les questions d'argent. Martin a quand même réussi à négocier 4 jours d'œufs contre ce portrait.



## ARBRE DE LA VIE

Après une journée de travail, Nous sommes resté un moment sur le chantier faire des séances photos. Sur le chemin pour rentrer à la base se trouve un arbre volumineux nous faisant de l'ombre lors de la sieste du midi. épuisé par la journée et un peu euphorique, Martin s'est mit à étreindre cet arbre surnommé Arbre de la vie. Aline s'est ensuite amusé à dessiner cette image.



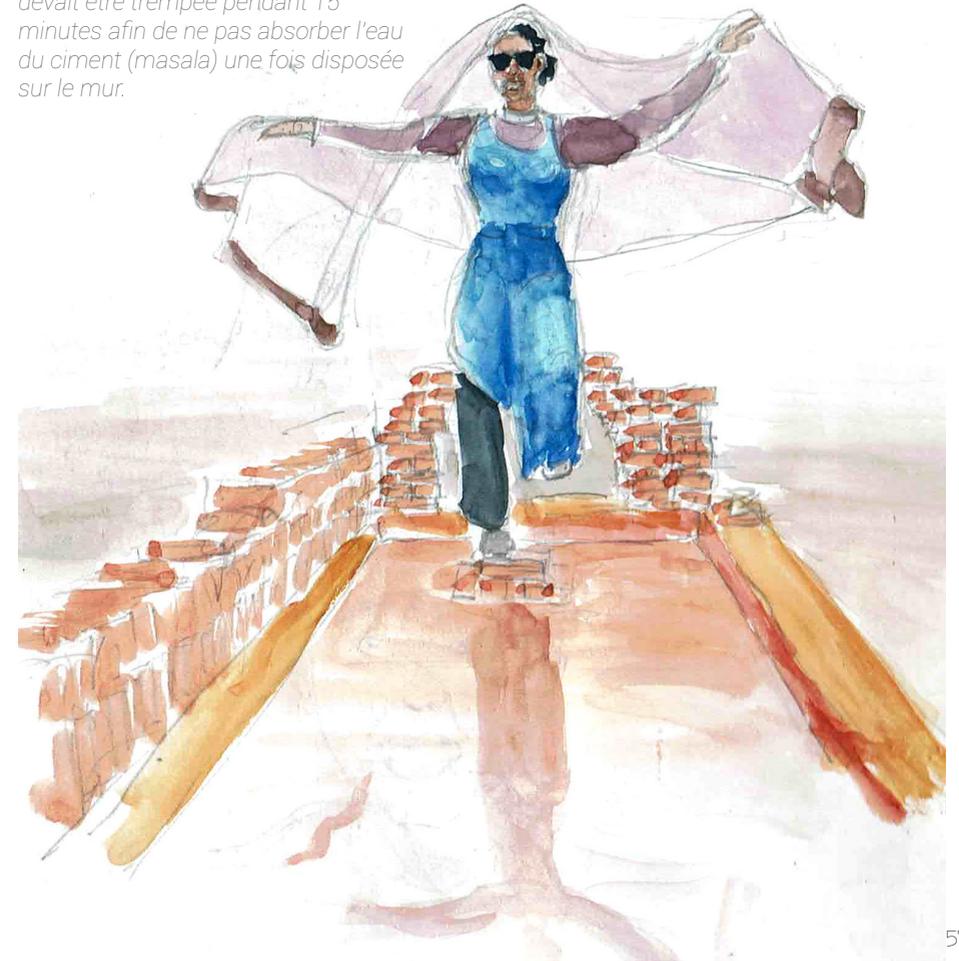
## POURING DAYS

Les 'pouring days' étaient les jours où l'on coulait une grosse quantité de béton, par exemple une dalle, les murs du réservoir d'eau ou encore des fondations. C'est un des jours préférés des volontaires. Chacun a sa place bien précise dans l'équipe. Remplir les trois seaux de sable, les cinq de graviers, les deux de ciment, un et demi d'eau, puis les verser dans Berta la bétonnière (souvent quelqu'un de musclé et avec un fort caractère), faire tourner la machine ou encore réceptionner le béton en brouette et l'amener aux maçons. Chaque sous-équipe avait un 'team-leader', responsable du bon fonctionnement et de la motivation de ses troupes. Le tout rythmé par des morceaux de musique choisis méticuleusement par Martin (quand ce n'était pas sous l'emprise des népalais et leur goûts originaux) craché par la grosse enceinte noire bluetooth volume maximum. On dansait beaucoup ces jours là.



## JOELLE'S BIRTHDAY

Joelle fêtait ses 22 ans. Nous avons décidé de la faire poser dans la piscine de briques architecturée d'une voûte bancale en ogive pour l'occasion. Joëlle était habillée avec ce voile traditionnel trouvé à côté du tas de sable et cette robe bleue dénichée dans la 'free box', l'endroit où les volontaires délaissent leur surplus d'affaires au camp lors de leur départ. La piscine de briques était en fait un bassin d'1m50 sur 4m sur 15 cm de profondeur faite d'épaisseurs de bâches et de briques. Ce dispositif était nécessaire car chaque brique devait être trempée pendant 15 minutes afin de ne pas absorber l'eau du ciment (masala) une fois disposée sur le mur.





## CHRISTMAS

Noël fût un moment fort de notre expérience au Népal. Habituees aux fêtes en communauté loin de leurs familles, les équipes du staff ont su nous faire sentir comme à la maison - à l'américaine - en nous occupant avec des activités, sur fond de musiques de Noël de types Mariah Carey ou encore Wham! . Chacun à pris part à des tâches pour la préparation des repas. Martin a cuisiné pas moins de 200 pierogis (des raviolis cette fois polonaises), et Aline des centaines de crêpes. C'était un sacré challenge relevé avec succès.

Au réveil du jour de Noël, sur un tableau était disposé des chaussettes de toutes les couleurs remplies de petits cadeaux, avec un mot et une photo de chacun. Celle dessinée ci-contre représente Martin apparaissant du tas de ciment, en tee-shirt de travail All Hands and Hearts, short et collant. On peut également voir tous les équipements de sécurité obligatoires sur le chantier, bottes de sécurité, gants et casques à nos noms.

### JEALOUS IN THE BUS

*Un week-end en groupe de six, nous avons décidé d'aller dans la ville de Chitwan, proche d'un parc naturel reconnu.*

*Pendant les quatre heures de bus nous séparant de notre destination, Martin en a profité pour croquer cette femme népalaise très charismatique.*

*Cependant, son mari assis sur le banc à côté d'elle en avait bien conscience.*

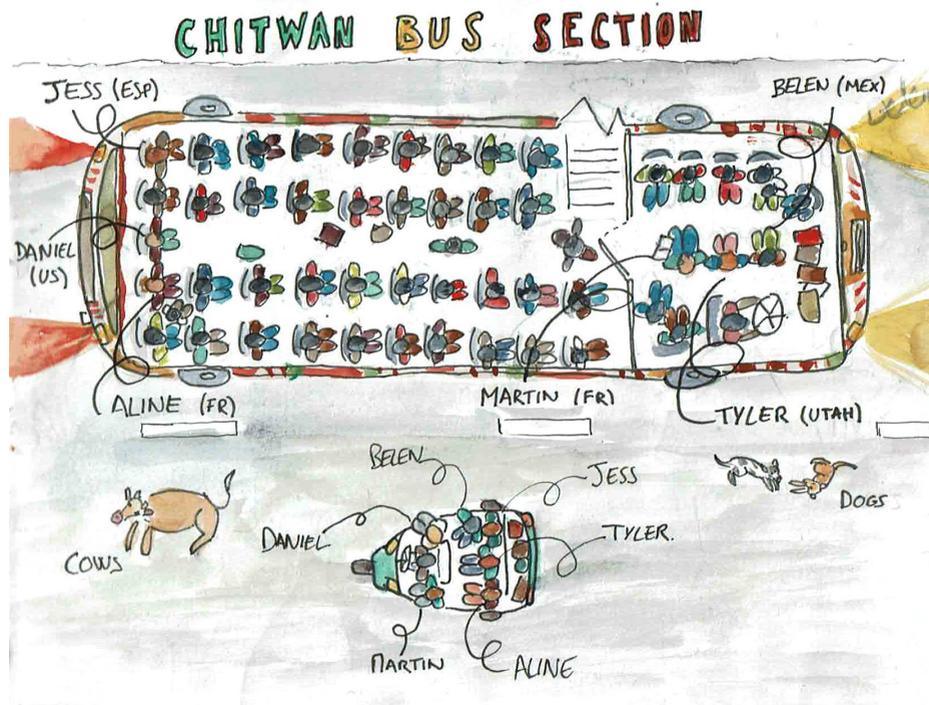
*Et dès qu'il se rendu compte que l'on observait un peu trop sa dulcinée, il jeta un regard noir et serra sa femme contre lui, pour bien faire comprendre qu'elle n'était pas disponible.*



## PLAN DE ROUTE

La route au Népal est une expérience similaire à la route en Inde. Tout type de choses y prennent place. En ordre de priorité de passage, nous avons les vaches, qui s'y déplacent, paissent ou dorment, les camions et bus avec leur klaxons puissants et musicaux, les sumos ; ces gros 4x4 accueillant une dizaine de personnes, les taxis et autres tuktuks accueillant aussi une dizaine de personnes, puis les chiens, et les piétons en bon dernier, mais qui savent très bien tirer leur épingle du jeu avec des techniques élaborées.

Pour traverser une rue par exemple, il faut y aller directement, et marcher à une vitesse constante, pas trop rapide ni trop lente, avec beaucoup de sang froid et de confiance en soi. Ainsi les véhicules autour anticipent l'obstacle et composent à leur manière, ou pas. Il y a également beaucoup à dire sur les bus, ces convoyeurs sont toujours équipés d'un chauffeur, et d'un ou plusieurs animateurs. Leur travail est d'indiquer les arrêts en tapant sur la cabine du conducteur quand il y a un client (pas aux passagers qui doivent eux se débrouiller), de faire monter et descendre du véhicule les gens (en roulant parfois), et de récupérer l'argent du voyage. Ce moyen de locomotion est d'ailleurs très économique. Les tuktuks eux mériteraient un livre entier. Mais pour limiter, je souhaite simplement souligner que nous avons réussi au maximum à y rentrer à sept personnes. Un chouette souvenir.



## CHITWAN

*Le parc national de Chitwan est le plus ancien parc protégé du Népal, aujourd'hui classé au patrimoine mondial de l'UNESCO.*

*On peut y apercevoir avec un peu de chance des aigles, des rhinocéros menacés d'extinction et autres crocodiles en safari. Une flore exceptionnelle est également observable.*

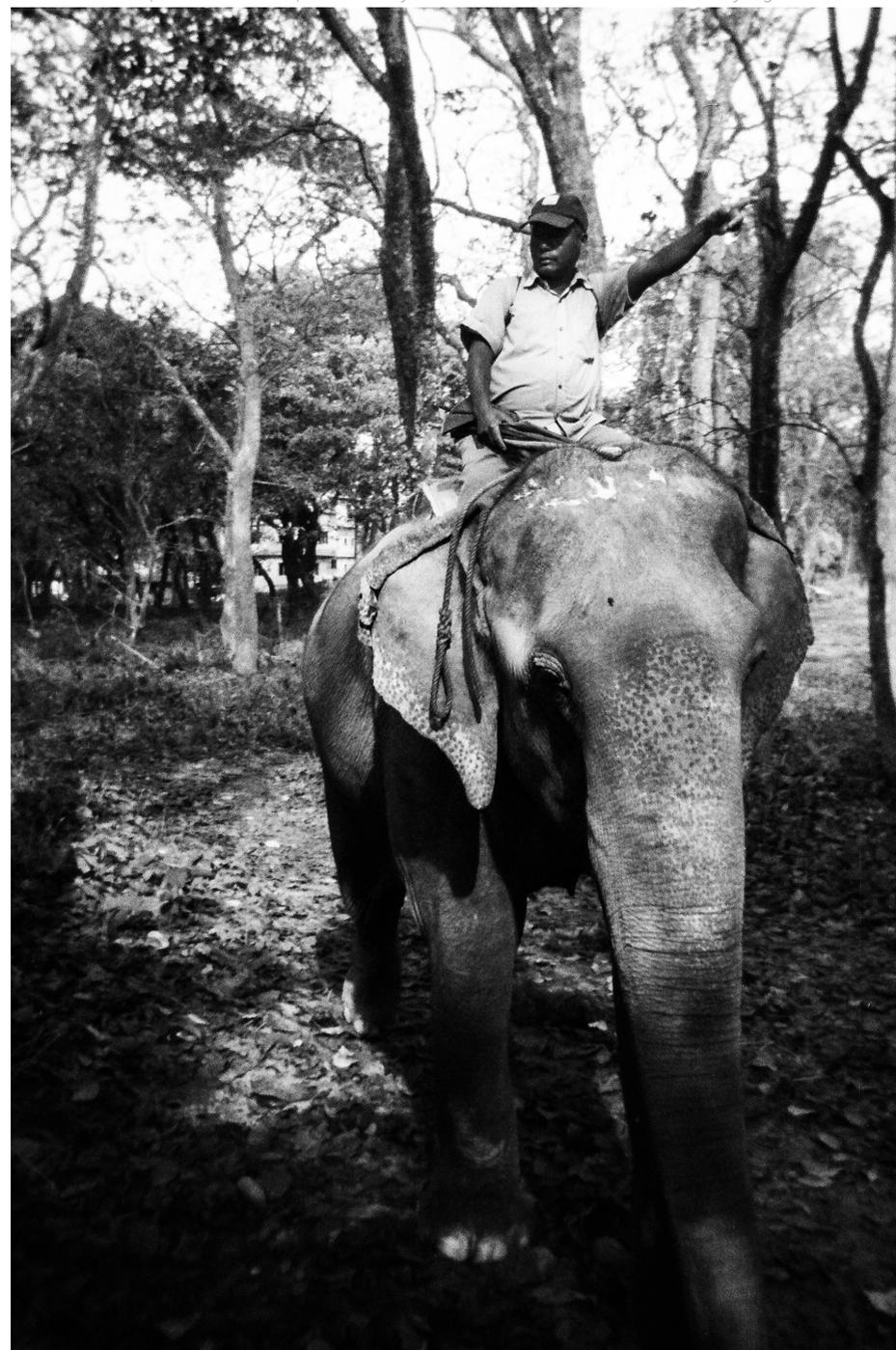
*De part son importance, ce parc bénéficie de mesures écologiques de respect de l'environnement et notamment peu de déchets par terre contrairement au reste du pays.*

*On y découvre aussi des éléphants dressés, tradition ancestrale du pays qui nous semble assez barbare.*

*Nous y sommes resté deux nuits lors d'un week-end avec quatre autres amis bénévoles.*



>> Chitwan - éléphant lors de sa promenade journalière avec son dresseur dans la jungle



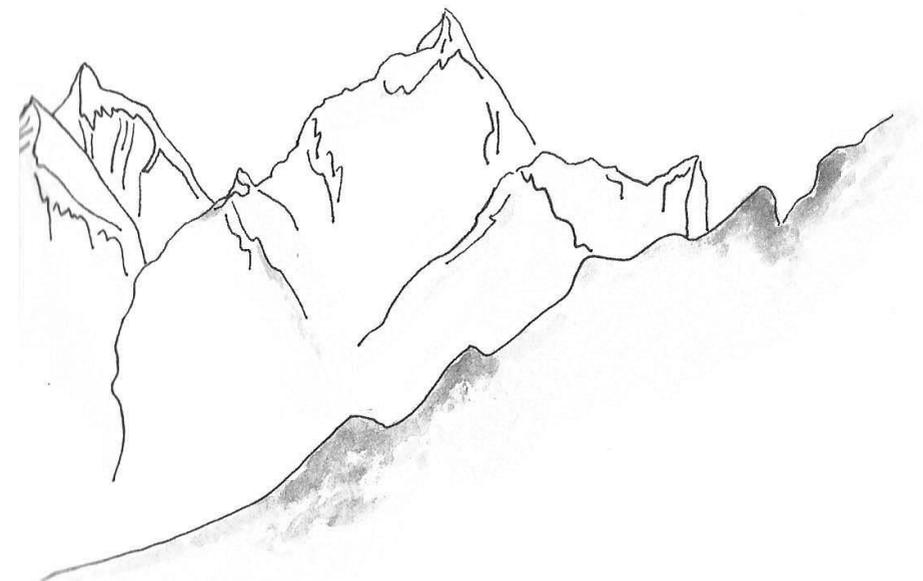
>> Parc national de Chitwan - Femmes allant laver leurs linges





## NAGARKOT

*Nagarkot est le lieu le plus proche de la capitale où l'on peut voir le mont Everest. Notre ami Damon et sa copine Phoenix de Malaisie nous ont convaincu de les suivre dans cette aventure, avec Jonathan le jeune architecte malaisien, Joëlle et Luna les danoises. Les 3h de trajet en taxi dans les routes serpenteuses sont marquées des souvenirs de cris et de frayeur. Notre chauffeur était un casse-cou doublant les camions dans les épingles à cheveux. Martin était dans tous ses états.*



## LA FÊTE ET L'EVEREST

Arrivés à Nagarkot une fête du village avait lieu. Plusieurs familles s'étaient installées sur des tables de fortune, et dansaient. Plusieurs ambiances étaient disponibles ; népalaise, pop occidentale, indienne... En marchant vers notre hôtel, l'enceinte d'un groupe crachait une chanson populaire des Black Eyed Peas, il n'en fallut pas plus pour que nous lâchions nos sacs et nous nous déhanchions.

Arrivés au gîte situé sur un flanc abrupte de la montagne, la vue se dévoila sous nos yeux, une vue dégagée sur la chaîne de l'Himalaya, ou l'on devinait au loin le mont Everest.



## NAGARKOT BONFIRE

Après avoir passé l'après-midi à manger et contempler les montagnes, nous nous sommes retrouvés autour d'un grand feu de joie sur la terrasse du gîte. La nuit à cette altitude il faisait extrêmement froid. Nous étions tous emmitoufflés au maximum, mais Martin a eu le courage de sortir quelques doigts afin de croquer ce moment spécial.

Cette soirée là, l'hôtel recevait un professeur spirituel indien important venu se ressourcer en altitude. Il s'installa à nos côtés et nous proposa une méditation guidée. bercé par sa voix et les crépitements du feu, l'instant était magique. La sensation de se trouver proche de ces immenses montagnes rajoutait une sensation d'élévation spirituelle indescriptible.

Une fois la méditation terminée, le professeur s'est éclipsé. Nous autres avons dégusté le foie gras ramené par Aline de France. Nous étions très excités à l'idée de faire goûter une spécialité purement française à nos amis étrangers. Le verdict fût mitigé. L'idée de manger cette partie du corps d'un oiseau n'a pas convaincu tout le monde. Au résultat, les deux français que nous sommes furent obligés de terminer un énorme bout de foie gras à deux, car impossible de le liquider, ni de le conserver.





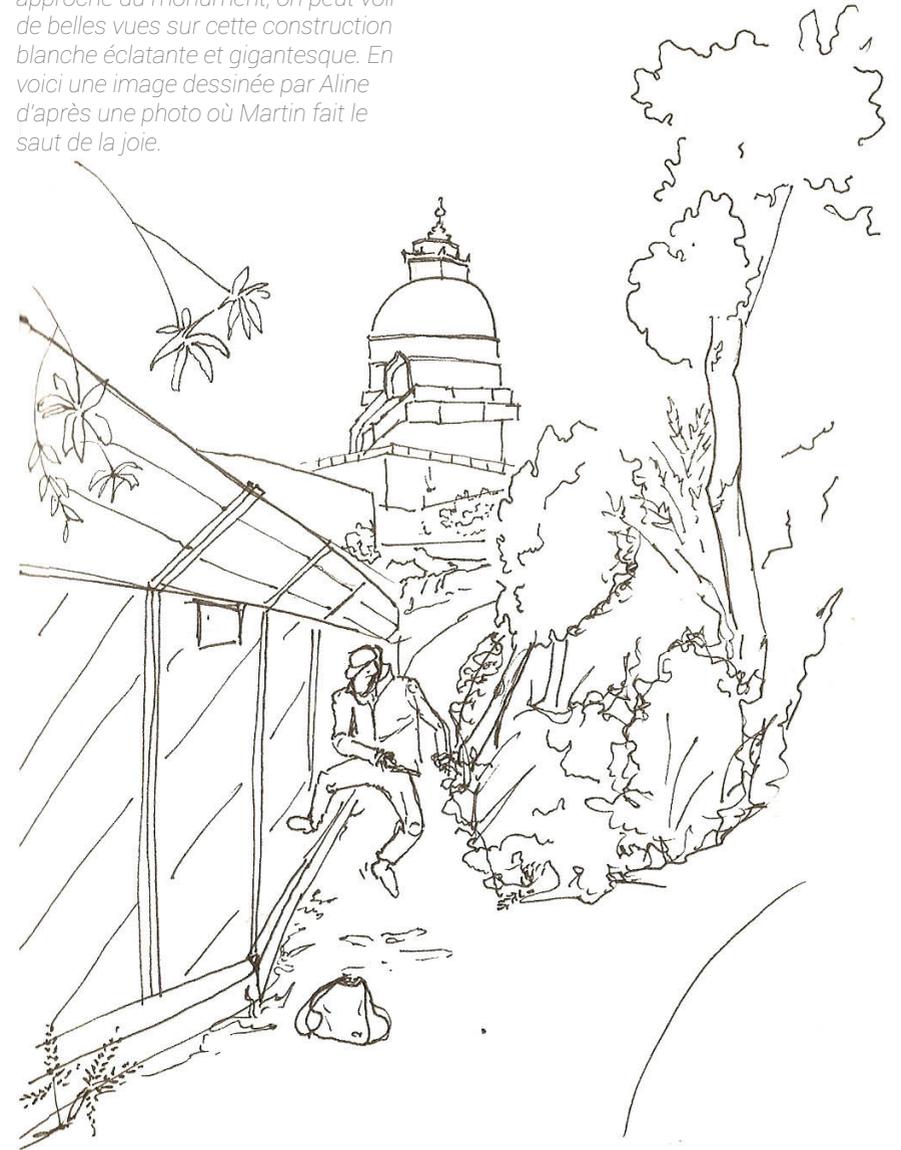
## LE LAC PAISIBLE DE POKHARA

La ville de Pokhara est une grande ville touristique à l'ouest de Katmandou. Nous y sommes allés avec Aline pour fêter la nouvelle année occidentale. Dans cette ville proche des montagnes, on y trouve la pagode de la paix, une grande rue touristique proche du lac et de la très bonne nourriture. On peut y faire des treks, du parapente ou de la barque. Notre Nouvel An fût marqué par le festival de danse traditionnelle qui avait lieu au même moment. Ce fût très festif dans les rues, et nous avons fait le décompte ce soir là en Népalais.



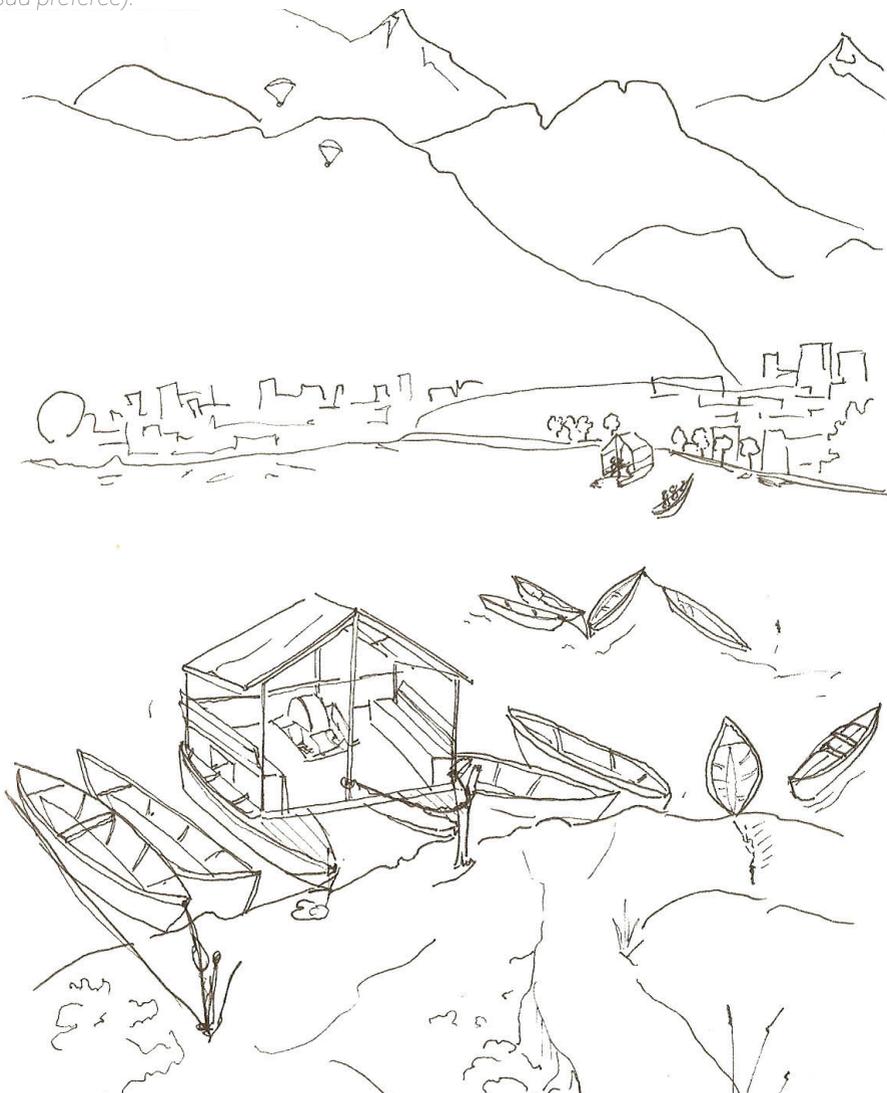
## PAGODE DE LA PAIX

La visite de la pagode de la paix de l'autre côté du lac est une balade incontournable à Pokhara. Située sur une coline de l'autre côté du lac, on y accède en bateau à rame puis en grim pant les quelques centaines de marches d'escaliers. Lorsque l'on approche du monument, on peut voir de belles vues sur cette construction blanche éclatante et gigantesque. En voici une image dessinée par Aline d'après une photo où Martin fait le saut de la joie.



## L'ATTENTE DE LA BARQUE

Après notre balade à la pagode de la paix, il nous fallait traverser le lac à nouveau. Le rendez-vous était pris avec notre nautonnier et le couple autrichien partageant le trajet (pour que ça nous coute moins cher). En l'attendant, Aline a croqué la vue pendant que Martin sirotait un très mauvais banana lassi (sa boisson d'Asie du sud préférée).



## BIJOUTIÈRE TIBÉTAINE

Lhamo est une femme tibétaine douée de ses mains. Elle fabrique beaucoup de bijoux, et vient dans la ville les vendre, en visant principalement les touristes. Il est touchant d'apprendre que ces femmes vivent dans des camps de réfugiés, et n'ont pas le droit d'ouvrir de magasins sans l'identité népalaise. Il est donc nécessaire de soutenir ces femmes talentueuses et non reconnues par l'État.



## HENRI LE PARISIEN EXPLORATEUR

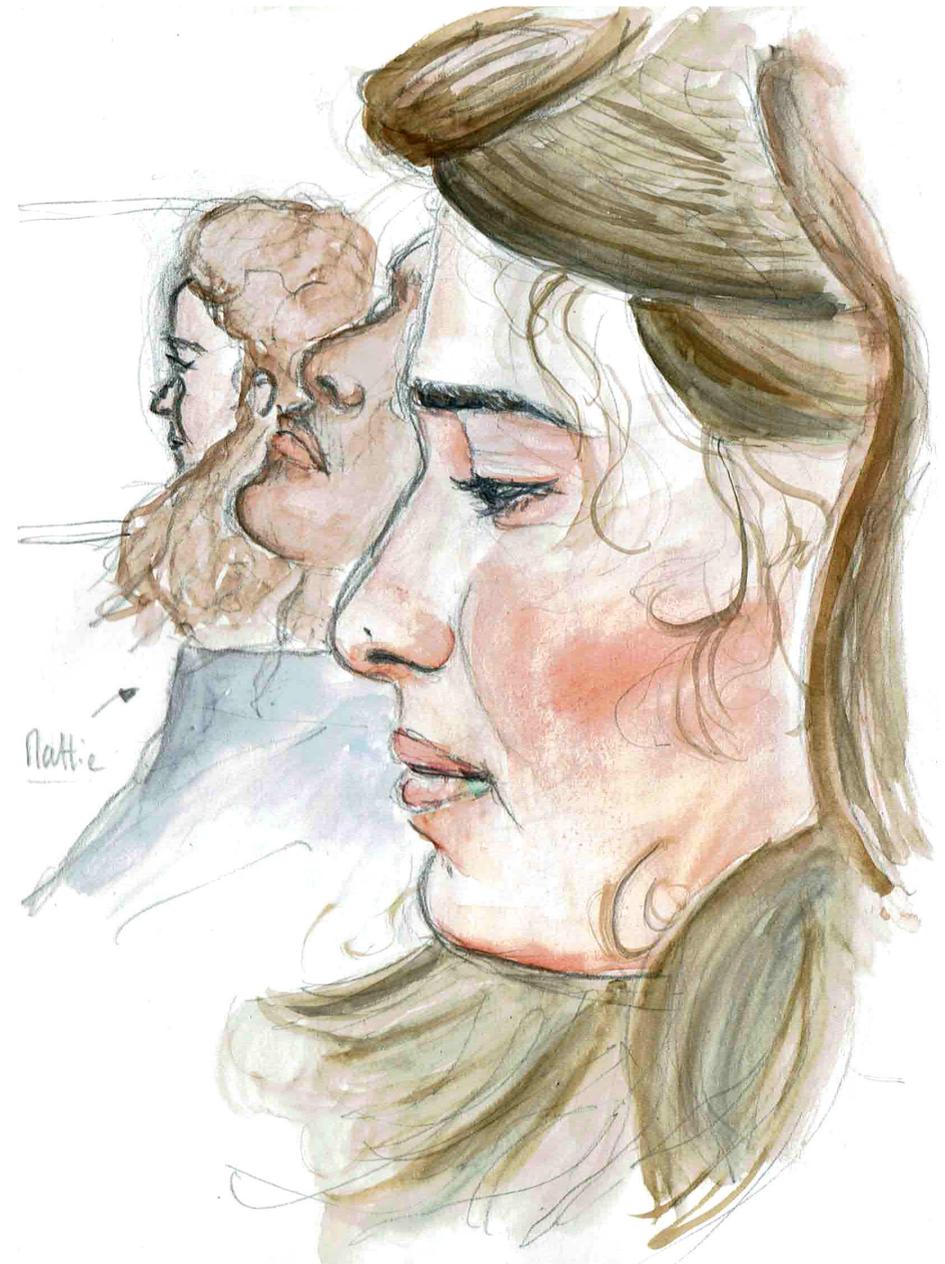
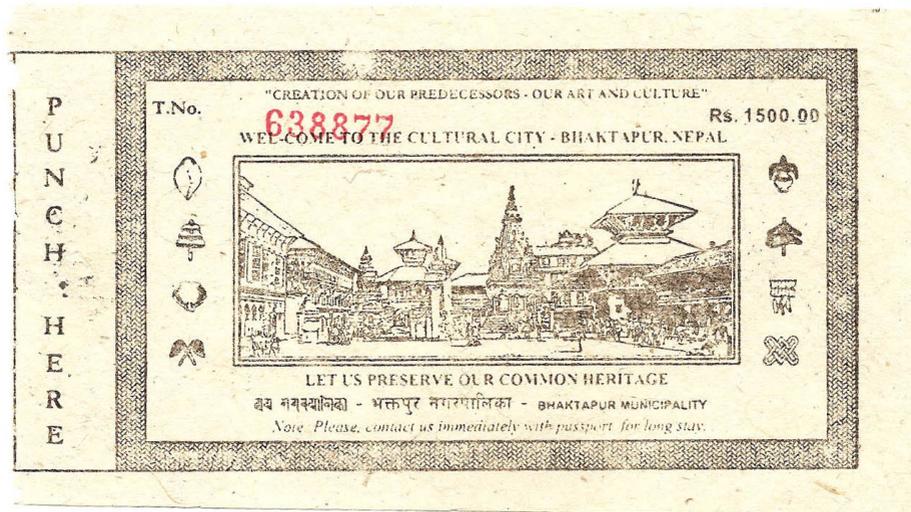
*Le lendemain matin du nouvel an, Nous nous sommes installés pour prendre un brunch au café du coin de la rue, appelé AMPM. Il était très réputé des occidentaux, et ressemblait à un petit bistro à la mode d'une ville européenne. Un homme barbu s'y trouvait en train de lire son guide du Népal posément. Martin a pu le dessiner discrètement, pour ensuite lui montrer le résultat, non sans timidité. C'est ainsi que nous avons fait la connaissance d'Henri, le français voyageur. Nous avons passé la journée et le jour suivant à ses côtés, à découvrir a ville historique, manger des Mo:mos ou encore siroter des bières du coin dans le bar Or2k, l'une des meilleures adresse soit dit en passant.*



## BHAKTAPUR

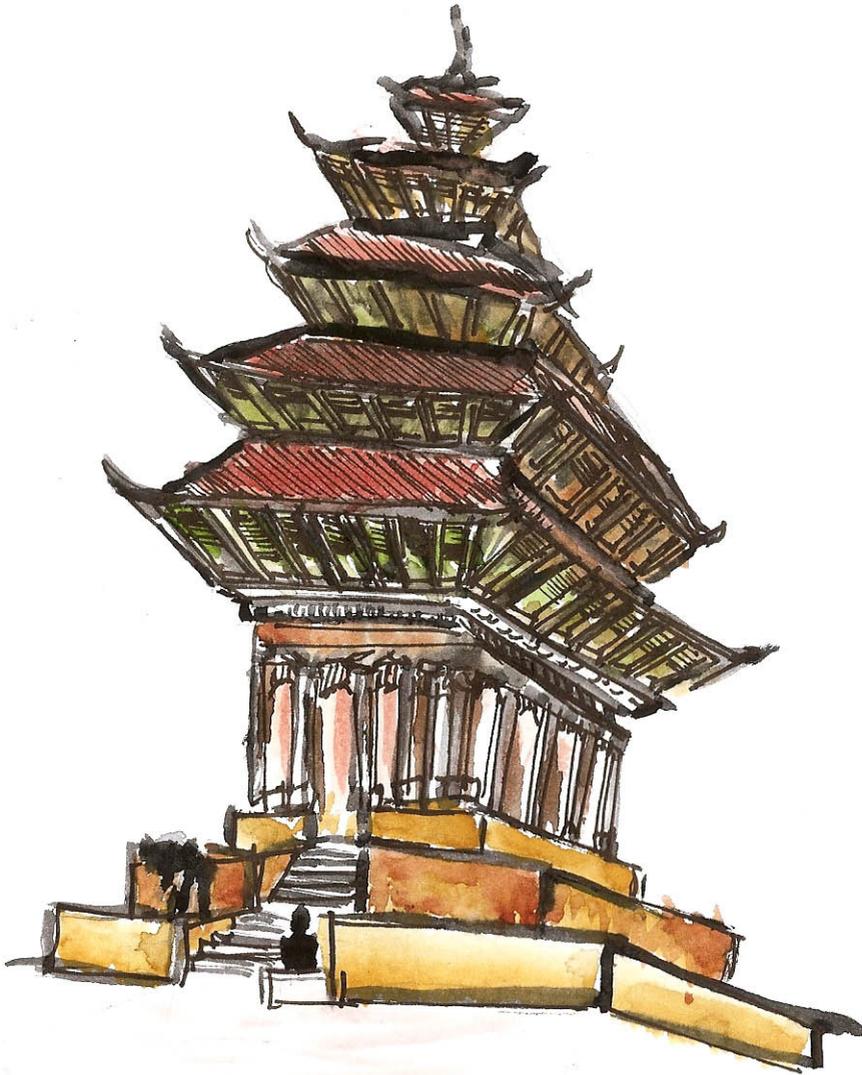
Après un voyage de quelques heures de bus depuis Katmandou avec Alba, Mattie, Milan, nous découvrons Bhaktapur, la ville prodigieuse pour son patrimoine sacré. De nombreux temples et une architecture impressionnante y sont conservés. On y accède en payant un billet de 1500 roupies lorsque l'on est étranger. Et ça vaut le coup.

Nous avons goûté la spécialité locale, le king curd - yaourt royal au lait de yack - soit disant les meilleurs yaourts du monde et c'était le cas pour nos palais.



## LE PETIT TEMPLE DE BHAKTAPUR

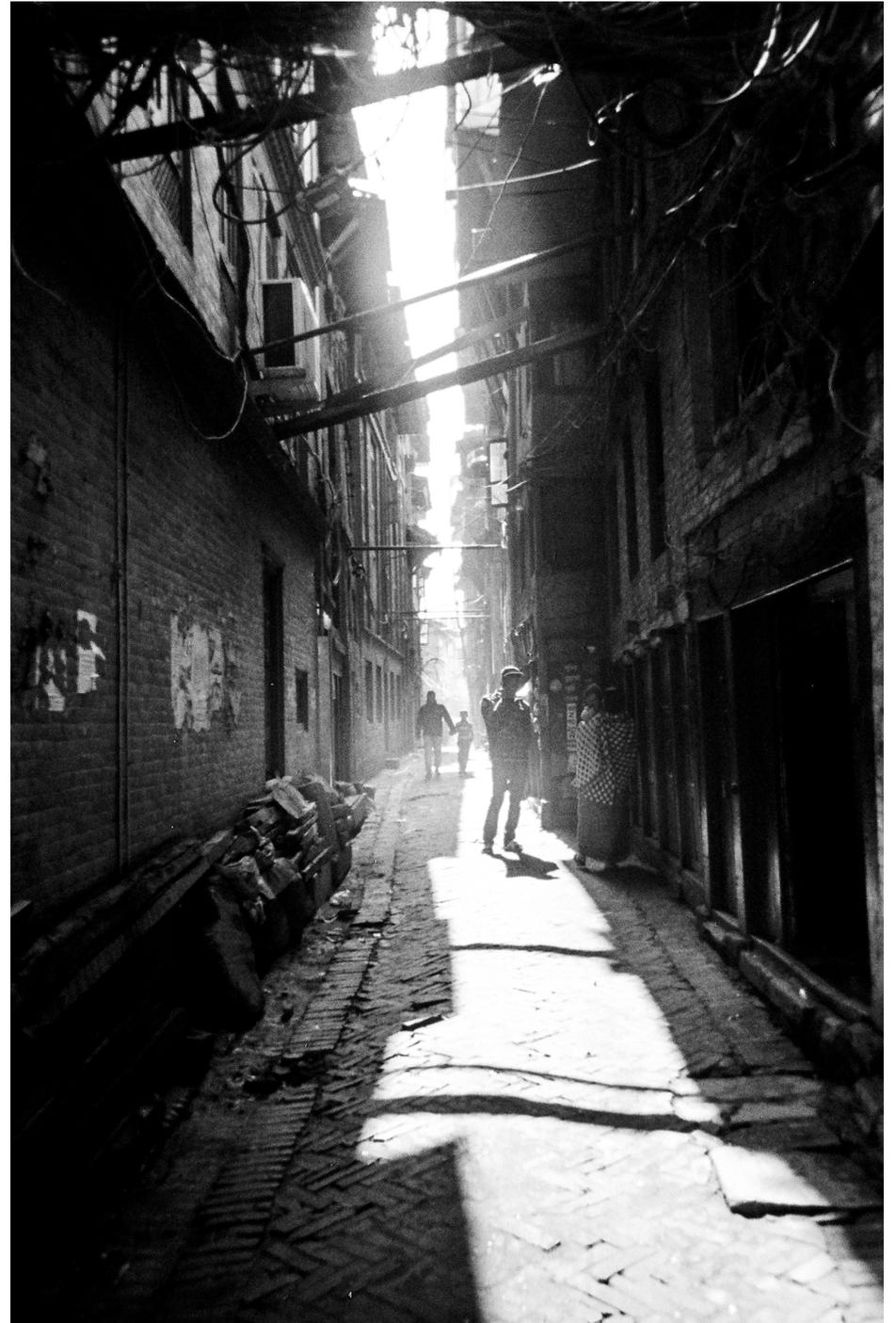
Aline a réalisé ce dessin du petit temple très coloré après cette découverte culinaire. Il était touchant, tout petit, intime et différent des autres. C'était l'un des seuls aussi coloré, notamment sur les éléments en bois de la structure.

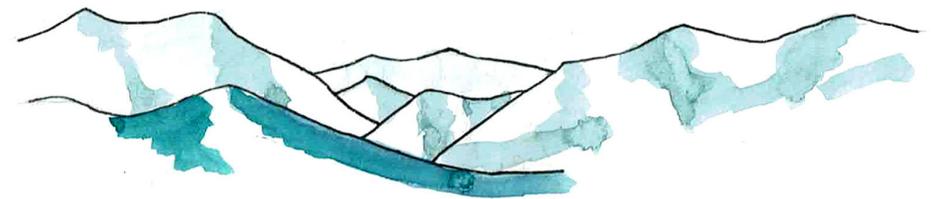


## ALBA & MATTIE

Les missions humanitaires, ça rapprochent ! Il est assez commun de se trouver un.e copain.ine lors de ces expériences incroyables. Alba et Mattie en sont un bon exemple. une espagnole et un américain tombés amoureux. Ce sont deux personnalités qui ont compté lors de notre expérience népalaise, et qui ont voyager avec nous à Katmandou et Bhaktapur.







### LE TATTOO SOUVENIR

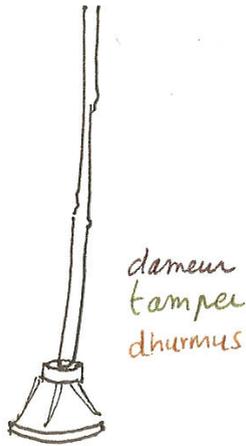
*La vue imprenable depuis le campement et l'école était un leitmotiv pour tous les bénévoles de l'ONG. C'est pourquoi tout un groupe d'amis se sont fait tatouer ce croquis de la chaîne de montagne. Une dizaine de personnes provenant du monde entier sont ainsi reliées par ce dessin.*



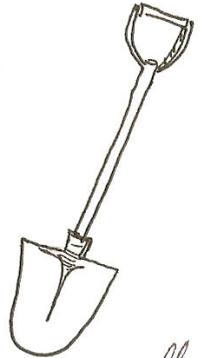
DICO DE L'OUVRIER  
INTERNATIONAL  
AU NEPAL



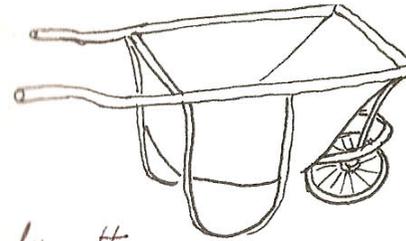
bêche  
hoe  
Kodalo



dameur  
tamper  
dhumus



pelle  
shovel  
belcha



brouette  
wheel barrel  
thela gaada

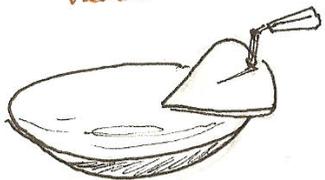


marteau  
hammer  
hammer (hummer)



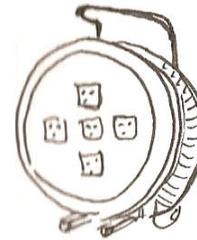
pioche  
pick axe  
Gaiti

auge  
dish  
baata

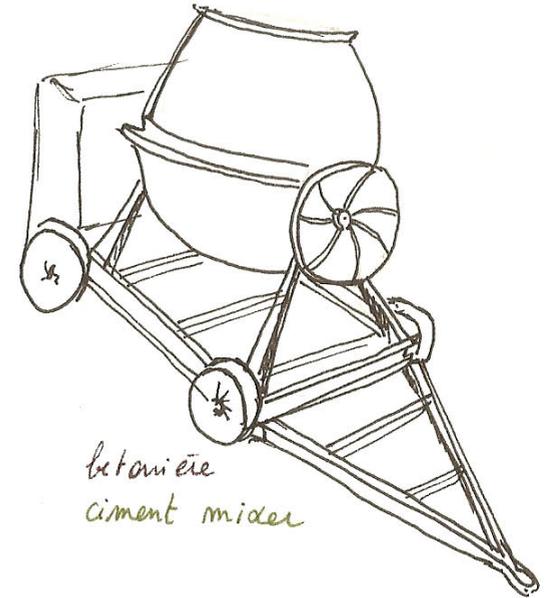


truelle  
trowel  
baata

niveau vertical  
Plumb bob  
Ghanti



rallonge électrique  
extension lead



betonière  
cement mixer



seau  
bucket  
baalti

gant  
glove  
panja

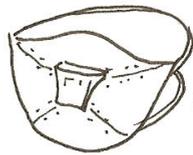


goude  
water bottle  
paani bothe

ba chon oreille  
earplugs



casque  
hardhat / helmet  
Topi

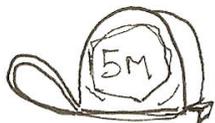


masque

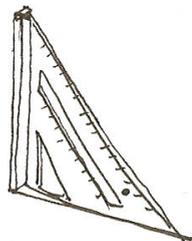


chaussure de sécurité  
boots

jutta



mètre



egrene

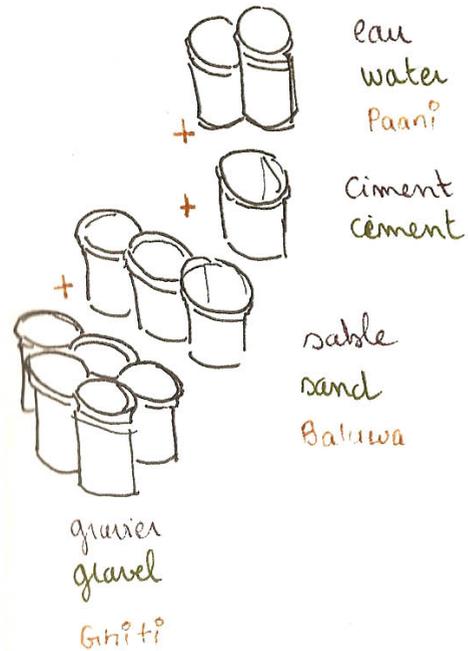


clou

kaahi



nis



eau  
water  
Paani

ciment  
cement

sable  
sand  
Baluwa

gravier  
gravel

Ghiti

# BÉTON



brique  
brick  
etta (itta)

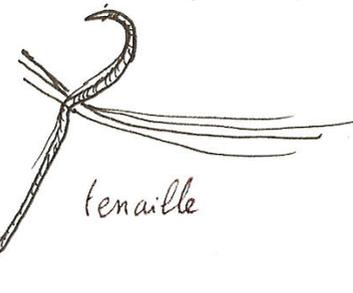
pied de biche  
crowbar

faucille  
Sickle  
Masiga

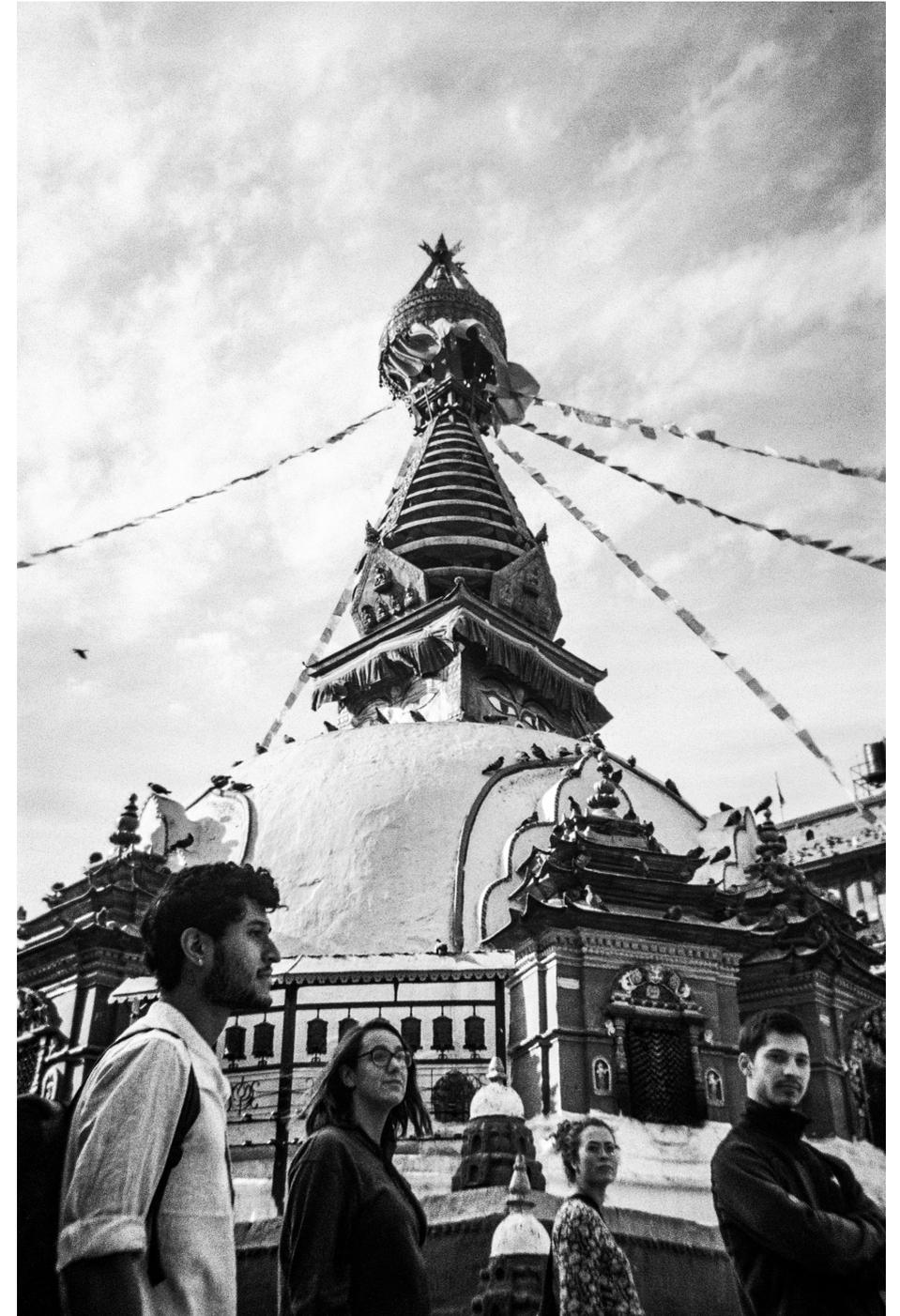


fil de fer

tenaille



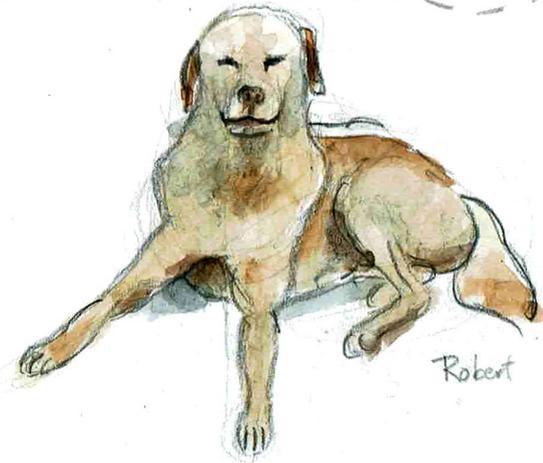
>> Le temple des singes à Katmandou





Charly

Willy



Robert



Gregoire

Samy

Seb.



Simon



Elly

Les Chiens Népalais - Français

## ON A CONSTRUIT UNE ÉCOLE AU NÉPAL ! ÉPILOGUE

*La vingt-quatrième école All Hands And Hearts nommée «Shree Manakamana Basic School» a été achevée ! La cérémonie de remise des clefs fût une grande fête, rythmée par des discours, des chants, des danses traditionnelles, le tout dans une ambiance festive au milieu de la cour de l'école. Quel accomplissement de voir cette communauté que l'on a pu aidé en joie. Les enfants peuvent désormais aller à l'école dans de bonnes conditions.*

*Après le Népal, le voyage a continué dans le pays voisin, l'Inde.*

*Nous ne pouvons imaginer comment une expérience de la sorte pouvait nous apporter autant. Les rencontres faites lors de ce voyage sont inoubliables. Les paysages et le dépaysement resteront incomparables. Nous en sommes sorti grandis, enrichis par tous ce que le Népal a pu nous apporter.*

*Nous sommes reconnaissant de l'organisation All Hands And Hearts et admiratif du travail qu'ils fournissent au quotidien pour aider les gens en difficulté aux quatre coins du monde. Nous remercions nos familles et les gens nous ayant aidé à concrétiser ce projet. Et pour finir, nous remercions «Expérience de jeunesse» et la région Grand Est pour leur soutien.*

>> Katmandou - Aline et deux enfants en attente du Sumo pour Hetauda





Expériences de Jeunesse  
Région Grand Est



All Hands And Hearts  
Smart Response